

El artista plástico Jordan Crandall dirigirá unas conferencias en Sevilla en el marco del curso *Under Fire*

El artista estadounidense Jordan Crandall, participante en la segunda edición de la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Sevilla (Biacs2), se encuentra en la ciudad para dirigir mañana viernes 24 y el próximo sábado 25 de noviembre unos encuentros en el marco del curso *Under Fire*, seminarios en torno a la organización y representación de la violencia, organizado por la Biacs2 y la Universidad de Sevilla. En concreto, estos encuentros se desarrollarán en varias sesiones de conferencias y mesas redondas, abiertas al público, a las que también asistirán como ponentes invitados Friedrich Kittler, Gema Martín Muñoz, Osfa/José Pérez de Lama, Julian Reid, Pablo de Soto, Ana Valdés, Caleb Waldorf y Eyal Weizman (más información en documento adjunto).

La primera jornada de conferencias, mañana viernes 24 de noviembre, tendrá lugar en el Aula de Grados de la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla (Palos de la Frontera, s/n) en horario de mañana y tarde; mientras que la segunda, el próximo sábado 25, consistirá en una mesa redonda en las Reales Atarazanas (Temprado, 1), en horario de mañana.

El curso *Under Fire* pretende ofrecer múltiples visiones de la guerra y la violencia política desde diferentes campos de las ciencias políticas, la sociología, las artes visuales, la arquitectura, las ciencias urbanas y la informática. Según su director, "el curso parte de las definiciones biopolíticas de la guerra, es decir, de la violencia vista en el contexto de la lucha por la constitución política de la vida, para investigar después la representación (tergiversada) de la cultura islámica en Occidente, identificando el papel que dichas representaciones juegan en la creación de la alteridad y la persistencia de conflictos."

Este seminario, del que forman parte estas conferencias, está organizado en forma de módulos estructurados en cuatro áreas temáticas propuestas por Crandall: *War infrastructures* (Infraestructuras de la guerra), *Cultural imaginaries and symbolic violence* (El imaginario cultural y la violencia simbólica), *Religion and Secularism* (Religión y Secularidad), y *Metaphysics of terror* (La Metafísica del terror). Los alumnos participantes se reúnen de forma periódica para debatir *on-line* con los ponentes que Jordan Crandall selecciona. La idea última, totalmente novedosa desde el punto de vista académico y artístico, es la publicación de un libro llamado *Under Fire 03* como resultado de este seminario, y en cuya documentación están participando los alumnos a través de imágenes, vídeos, transcripciones y traducciones.

Para más información, dirijase a <http://underfire.eyebcam.org>.

BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE SEVILLA (Biacs2)

Fundación Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Sevilla
Avda. de los Descubrimientos, 14. Pabellón de España. Isla de la Cartuja. 41092 Sevilla. España.
Prensa y Comunicación:
Alysson Maia press@fundacionbiacs.com
Esther García prensa@fundacionbiacs.com
Colabora: Marta Rojas

Tel. +34 954 46 75 07/ 13 - Fax +34 954 46 75 14
www.fundacionbiacs.com